

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan yang telah diuraikan sebelumnya, penelitian ini dapat memberikan kesimpulan mengenai makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam film ANGKRINGAN THE SERIES.

1. Makna denotasi pesan dakwah dalam film ANGKRINGAN THE SERIES ditampilkan secara langsung melalui tanda, simbol, dan tindakan yang menampilkan pesan dakwah. Hal ini dapat dilihat dalam adegan dimana pak Dedi memberikan nasihat kepada Tono untuk meninggalkan kebiasaan buruknya yaitu berjudi.
2. Makna konotasi pesan dakwah dalam film ANGKRINGAN THE SERIES dimaknai lebih dalam melalui konteks sosial dan agama yang terdapat dalam adegan, tindakan saling menghormati, dan dialog penuh nasihat mengandung nilai moral dan agama seperti pentingnya menjaga akhlak yang mulia dalam kehidupan sehari-hari.
3. Makna mitos pesan dakwah dalam film ANGKRINGAN THE SERIES membangun pemaknaan bahwa kehidupan yang dijalani sesuai nilai-nilai Islam akan membawa ketenangan, dan kebahagiaan, juga menampilkan bahwa dakwah bisa dilakukan dimana saja bahkan hanya dengan menampilkan akhlak yang mulia.

#### **B. Implikasi**

Penelitian yang dilakukan mengenai pesan dakwah dalam film ANGKRINGAN THE SERIES dengan pendekatan semiotika Roland Barthes dapat memberikan implikasi baik dalam aspek keilmuan maupun praktik dakwah melalui media.

1. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pendekatan Roland Barthes dapat menjelaskan makna pesan dakwah yang ada di balik tanda visual maupun dialog antar tokoh dalam film. Analisis denotasi, konotasi, dan mitos membantu menjelaskan nilai-nilai Islam, seperti akidah, akhlak, dan muamalah. Hal ini memperkaya kajian dakwah dengan media film dan memberikan peran terhadap teori komunikasi.
2. Film ANGKRINGAN THE SERIES menunjukkan bahwa dakwah tidak selalu disampaikan secara langsung, melalui pendekatan dan alur cerita yang dekat dengan kehidupan sehari-hari, pesan-pesan dakwah dapat disampaikan dengan halus dan menyentuh, Oleh karena itu penelitian ini dapat menjadi refrensi bagi para dai, maupun sineas muslim dalam mengembangkan strategi dakwah melalui film.

### **C. Saran-saran**

Berdasarkan dari hasil penelitian ini, ada beberapa saran yang akan diungkapkan penulis, antara lain:

1. Disarankan bagi peneliti berikutnya untuk menggunakan teori analisis semiotika karena banyak media selain film yang menarik untuk diteliti makna-makna yang disampaikan secara tidak langsung.
2. Disarankan untuk sineas perfilman hendaknya meningkatkan produksi film yang didalamnya mengandung pesan dakwah, karena film merupakan media komunikasi yang dapat mempengaruhi masyarakat melalui pendekatan.
3. Disarankan untuk para penonton, untuk memilih film yang mengandung nilai-nilai Islami dan pesan dakwah didalamnya, serta mengambil hikmah dan amalkan nilai yang baik dari film tersebut.

